



Curso de Capacitación — Nivel I

Facilitadores de Proyección Armónica

Este primer nivel de formación capacita a los alumnos para dirigir y sostener el dispositivo de la Proyección Armónica grupal. El enfoque está en el dominio del dispositivo sonoro ([Harmonic Beacon](#)), la comprensión de la psique humana en estado de proyección y la ética de la contención grupal, reservando el trabajo clínico profundo para el Nivel 2.

Clase 1. El Faro y el Campo — Fundamentos de la Proyección Armónica (HIT y Beacon)

Objetivo: Comprender qué es el [Harmonic Beacon](#), por qué funciona desde la perspectiva de la [Teoría de la Información Armónica \(HIT\)](#) y capacitar en el uso técnico del dispositivo para sostener un campo acústico.

CONTENIDO TEÓRICO-PRÁCTICO

- **Introducción a [HIT](#) (orientación práctica):** Explicar que la armonía no es solo “música relajante” o una “frecuencia curativa”, sino una *restricción informacional*. Un campo armónico estable reduce la carga de procesamiento del cerebro, permitiendo que la psique descanse y se organice. El sonido no transmite un mensaje, sino que crea un contenedor estable donde la persona puede bajar sus defensas.
- **El Harmonic Beacon como dispositivo:** Comprender que no se trata de reproducir una nota aislada, sino de estabilizar un campo de proporciones, interferencias y resonancias.
- **Afinación y setup (práctica):** Enseñar a conectar y afinar el equipo. La clave aquí es transmitir que no se afina buscando una nota temperada exacta, sino buscando la “coherencia de interferencia” en el espacio físico. Los alumnos practicarán armar el dispositivo y escuchar cuándo el campo “se estabiliza” en la sala.
- **El rol del facilitador acústico:** Entender que la secuencia de la experiencia depende de la preparación, la disposición corporal, la escucha sostenida y la salida. El silencio del facilitador no es vacío, está activamente lleno por el Harmonic Beacon.

Clase 2. La Psique en Escena — Jung, Psicodrama y la Catarsis de Integración

Objetivo: Brindar el sustrato psicológico de lo que ocurre durante el viaje, fusionando el mapa [junguiano](#) (Sombra, Sí Mismo, Función Trascendente) con la dinámica del [psicodrama](#) intrapsíquico (la persona encarnando todos los roles).

CONTENIDO TEÓRICO

- **La arquitectura de la psique:** Diferencia entre el ego, la Sombra (el Guardián del Umbral) y el Sí Mismo (el centro rector).
- **La Función Trascendente:** El mecanismo que une lo consciente y lo inconsciente para generar un nuevo punto de vista o símbolo sanador.
- **El psicodrama interno:** Entender que la proyección del mito es una **catarsis de integración** donde la misma persona ocupa el rol de todos los "yo auxiliares". El entorno, los monstruos y los objetos son partes de la propia psique pidiendo ser integradas.

ACTIVIDAD PRÁCTICA CLÍNICA: "LABORATORIO DE ESCUCHA Y ANÁLISIS DE CASOS"

Los alumnos escucharán o leerán segmentos de *sesiones reales* facilitadas para identificar la teoría en acción.

- **Segmento A — La Sombra y la inversión de roles (el psicodrama interno):** Se presenta un caso real donde el paciente debe encarnar a su propio antagonista. *Ejemplo de análisis:* se observa cómo el paciente es simultáneamente el protagonista asustado y el "yo auxiliar" hostil, y cómo encarnar físicamente la posición de poder desactiva la amenaza.
- **Segmento B — La Función Trascendente (la catarsis de integración):** Se presenta un caso donde un símbolo estéril o angustiante se transforma orgánicamente al interactuar con él, sin que el terapeuta lo fuerce. *Ejemplo de análisis:* el grupo analiza cómo opera la capacidad autorreguladora de la psique. No se analiza intelectualmente el símbolo; simplemente se permite la acción dramática, y el inconsciente (el Sí Mismo) devuelve un símbolo de vida o resolución.

Clase 3. El Regreso, el Espejo y los Límites de la Contención

Objetivo: Capacitar al facilitador en el manejo del cierre de la sesión, estableciendo límites estrictos entre la contención empática y la intervención clínica, entrenando la escucha validante y el radar de alertas (Track de Crisis).

CONTENIDO TEÓRICO

- **El regreso al cuerpo:** La importancia de la transición de vuelta a la vigilia para asimilar la experiencia sin apuros.
- **El facilitador como espejo y contenedor:** La regla fundamental: **nunca interpretar, nunca analizar, nunca diagnosticar**. El facilitador recibe la historia y aloja la emoción. Herramientas de apoyo permitidas: diccionarios de símbolos (como el de **Jean Chevalier**, *Diccionario de los símbolos*) para que la propia persona busque ecos objetivos, o el uso de la IA como un "espejo" narrativo para devolverle su mito en forma de cuento.
- **El radar de crisis:** Distinguir entre interrupciones orgánicas (miedo al umbral, frío, llanto) que deben ser contenidas, frente a alertas clínicas reales (pérdida de la prueba de realidad, trauma severo inmanejable, ideación suicida explícita) que requieren pausar la música, aterrizar a la persona en el presente y derivar a un profesional de la salud mental.

ACTIVIDAD PRÁCTICA: "CÍRCULO DE COSECHA Y PRÁCTICA DE CONTENCIÓN"

Dado que en este punto los alumnos ya habrán atravesado 2 o 3 proyecciones armónicas grupales (con el Harmonic Beacon operando como contenedor sonoro de fondo), la clase se convierte en un espacio real de integración y modelado de roles.

1. **Ronda de espejo:** Se invita a los alumnos a compartir fragmentos de las experiencias que acaban de vivenciar en los días previos.
2. **Práctica de contención y validación:** El instructor modela cómo recibir estas experiencias desde la pura validación y permiso emocional. Si un alumno relata haberse encontrado con una figura temible o haber sentido angustia, el facilitador no hace preguntas de indagación ni pide detalles. Simplemente contiene y valida la experiencia tal cual fue vivida ("Es comprensible que te haya dado miedo", "Fue un momento muy intenso, está muy bien que te hayas permitido sentirlo"). Se aloja la emoción sin intentar modificarla ni analizarla.
3. **Las interrupciones y las intervenciones contenedoras:** Se abre un espacio para conversar sobre si durante sus propias sesiones sintieron la necesidad de interrumpir (por miedo, por un ruido externo, o distracciones del cuerpo). Aquí se explica cómo la contención no pasa por forzar el regreso a la visualización, sino por aplicar **intervenciones contenedoras:** ceder el control, dar permiso para detenerse y apoyarse en el Harmonic Beacon como refugio acústico, permitiendo que la persona habite el silencio y se regule a sus propios tiempos sin la presión de tener que rendir o avanzar.

Bibliografía y materiales

EL MARCO

Harmonic Information Theory (HIT)

El marco teórico del que nace Harmonic Beacon: la consonancia como relación, la proporción y el campo armónico como referencia. — hit.altermundi.net · Mariano Fernández Méndez

EL MÉTODO

Proyección del Mito Personal — Julián De La Reta

Método simbólico con más de 15 años de práctica que teje los linajes de abajo en un solo viaje guiado. — [La Proyección Armónica del Mito](#)

PSICOLOGÍA ANALÍTICA

C. G. Jung

Imaginación activa; Sombra, Sí Mismo y Función Trascendente; arquetipos y símbolo. Obras: *El hombre y sus símbolos* · *Recuerdos, sueños, pensamientos*. — [Ver referencia](#)

EL VIAJE DEL HÉROE

Joseph Campbell

El monomito: umbral, descenso, encuentro y regreso; el Guardián del Umbral. Obra: *El héroe de las mil caras*. — [Ver referencia](#)

PSICODRAMA

J. L. Moreno · Mónica Zuretti

El cuerpo y la escena; la catarsis de integración y los “yo auxiliares”. Mónica Zuretti — nuestra inspiración — extiende el psicodrama de Moreno hacia el trabajo con el grupo y la comunidad. — [Ver referencia \(Moreno\)](#)

HERRAMIENTA DE APOYO

Jean Chevalier & Alain Gheerbrant — Diccionario de los símbolos

Para que la propia persona busque ecos objetivos de sus imágenes, sin que el facilitador interprete.

MATERIALES DEL PROGRAMA

Dispositivo, copiloto y formación

El dispositivo [Harmonic Beacon](#) · la [formación de facilitadores](#).